

基于符号学的苏州现代建筑地域性传承 探析



贾思凡*

苏州科技大学建筑与城市规划学院, 江苏苏州 215009

摘要: 在全球经济日益全球化的今天, 随着同质化文化的快速传播, 城市风貌趋同化现象日益显著。这种趋势导致了曾经独具地方特色的建筑逐渐失去了其独特的地域表达方式。作为地域文化的重要组成部分, 校园建筑也在面临着同样的挑战和问题。本文以符号学作为研究视角, 以地域文化作为研究切入点, 旨在探讨地域建筑与校园建筑之间的紧密联系。特别地, 文中聚焦于挖掘苏州山峰书院(苏州山峰双语学校文体中心)作为代表的苏式建筑特征和地域文化元素。结合现代建筑语言的表达与演绎, 本研究致力于探索如何在保留传统特征的同时, 融入现代设计理念, 以重塑校园建筑的地域特色和文化价值。研究的核心在于探讨地域性在校园建筑中的表达方式及其所带来的价值。通过对苏式建筑的深入研究和实际案例分析, 本文力求为地域化校园规划设计提供有益的理论支持和实践指导, 以期在当今全球化的背景下, 校园建筑能够更好地反映和传承当地的独特文化, 促进社会多样性与文化的可持续发展。

关键词: 地域性传承; 苏式建筑; 校园建筑; 符号学

DOI: [10.57237/j.cear.2024.03.001](https://doi.org/10.57237/j.cear.2024.03.001)

An Analysis of the Regional Inheritance of Modern Architecture in Suzhou Based on Semiotics

Sifan Jia*

School of Architecture and Urban Planning, Suzhou University of Science and Technology, Suzhou 215009, China

Abstract: With the globalization of the global economy and the rapid spread of homogenized culture, the phenomenon of urban style assimilation is becoming more and more obvious. This trend has led to the gradual loss of the unique regional expression of the architecture that once had unique local characteristics. As an important part of regional culture, campus buildings are also facing the same challenges and problems. This paper takes semiotics as the research perspective and regional culture as the research entry point, aiming to explore the close relationship between regional architecture and campus architecture. In particular, the paper focuses on exploring Suzhou Peak Academy (Suzhou Peak Bilingual School Cultural and Sports Center) as a representative of the Soviet-style architectural features and regional cultural elements. Combined with the expression and interpretation of modern architectural language, this study is devoted to exploring how to integrate modern design concepts while retaining traditional characteristics, so as to reshape the regional characteristics and cultural values of campus buildings. The core of the study is to explore the expression of regionalism in campus architecture and the value it brings. Through the in-depth study of Soviet-style architecture and

*通信作者: 贾思凡, 1159763078@qq.com

the analysis of practical cases, this paper strives to provide beneficial theoretical support and practical guidance for the regional campus planning and design, so as to better reflect and inherit the unique local culture and promote the social diversity and sustainable development of culture under the background of today's globalization.

Keywords: Regional Heritage; Suzhou-Style Architecture; Campus Architecture; Semiotics

1 绪论

1.1 研究背景

地域性建筑不仅是地方风格的具体表达，还是地域文化的标志。在建筑设计中，地域性体现在风格、使用的材料和造型等多个方面。这一概念涉及多个学科，与地理条件、历史背景和经济状况等紧密相关，其涵盖了对当地历史和文化的理解和继承，对当地自然资源的尊重和保护，以及对不同地域和民族文化艺术特色的认同。同时，建筑地域性也是一种具有时代特征和明确地方特色的文化现象[1]。

中国的地域性建筑发展与国外不同，不是通过自下而上的缓慢推进逐渐形成的完善建筑理论，而是自近代以来经历了自上而下的发展过程[2]。在这个过程中，地域性建筑的发展会不可避免地受到国家意识形态的影响；在改革开放后，一些中国建筑师开始自觉地总结和实践符合中国地域性建筑发展的理论，逐渐形成了较为系统的理论体系。然而，地域性建筑的发展也同时受到了时代因素的制约。当前，中国对地域性建筑的研究面临着一些矛盾，如城市趋同性显著、场所性精神缺失以及符号化泛滥等。

1.2 研究目的及意义

改革开放以来，中国掀起了一股建设热潮，带动了建筑特征和文脉传承的新一轮变革。本文的核心讨论在于如何在学习外来建筑文化先进理念的同时，保持中国特色文化和本土建筑的地域性[3]。建筑师在研究与设计过程中，应以地域性和文化特征为出发点。除了满足功能需求和设计的合理性外，还应考虑所在地区的经济状况，深入了解城市的地域风貌和当地的风土人情。这种设计方法旨在为建筑赋予地域文化特征，融入地域独有的情感，实现建筑地域性的传承和发展。

从苏州这一具有浓厚历史文化底蕴的地域出发，研究其当下具有明显地域传承特征的现代建筑，对建

筑地域性的继承和演进具有一定的现实研究意义。

1.3 研究范围及对象

本文研究对象主要聚焦于苏州市区域内具有地域性的现代建筑。以苏州市相城区的山峰书院为案例，通过实地调查、文献研究、对比总结等方法，对其规划布局、建筑形式、建筑材质、建筑细部等方面的地域性传承进行深入分析。

1.4 苏州现代地域建筑发展历程及现状

自改革开放以来，苏州进入了经济快速发展的阶段，导致老城区原貌已经破败不堪，多个区域急需改造，许多传统建筑亟待保护。与此同时，对各类公共建筑的需求不断增加，使得古城内需要大量新建筑。本文将探讨苏州现代地域性建筑建设的三个发展阶段，包括探索阶段、开拓阶段和发展阶段。

1.4.1 探索阶段（上世纪 80 年代初——上世纪 90 年代初）

苏州于 1982 年被列为第一批国家历史文化名城[4]。在这一时期，老城区被划分为 54 个不同大小的街坊，自此开始对古城进行有计划、有步骤的保护和更新。与此同时，在老城区内部展开了小范围的对新建地域建筑的实践、探索和尝试。这个阶段的建筑创作呈现出开发规模较小、设计手法谨慎探索的特点，因此这一时期为探索阶段[5]。

1.4.2 开拓阶段（上世纪 90 年代初——2006 年左右）

20 世纪 90 年代，苏州城内横贯东西的干将路建设，其引发了对古城核心部分进行大规模的拆建。这一过程中，许多民居被拆迁，随之而来的是大规模的建设

活动。在这一时期，公共建筑实践显示出建设量和单体规模显著增加的特点。地域建筑进行了多方面的大胆开拓实践，开始形成了地域风格的表现趋势，因而被归类为开拓阶段。

1.4.3 发展阶段（2006 年至今）

贝聿铭设计的苏州博物馆新馆标志着古城区内地域建筑实践经过大量积累后，进入了一个相对成熟的阶段[6]。博物馆的设计手法成为标杆，地域性的公共建筑逐渐形成了稳定而独特的地方特色，成为当代苏州具有代表性的建筑风格，因而这一时期为发展阶段。

2 相关概念及理论

2.1 苏州建筑地域化解读

2.1.1 地域性概念及地域主义

建筑是特定地域的产物，其根植于具体环境，受制于所在地的地理气候、地形、自然条件，以及城市已有的建筑环境。在广义上，建筑首先受到地理气候和区域特征的影响；从狭义的角度来看，建筑的地域性主要涵盖具体地段的地形、地貌条件，以及周围城市建筑的环境[7]。建筑的地域性还反映在地区的历史和人文环境中，代表了长期生活在此地的民族或地区居民的历史文化传统的综合体。

2.1.2 苏州传统建筑地域性特征

苏州独特的地理环境塑造了其独特的建筑风貌，建筑创作受到所处地域环境的深刻影响，主要体现在以下几个方面。

- (1). 规划布局：江南水乡地区河流纵横，地形复杂，这种特点深刻影响了苏州传统建筑的布局方式，通常采用线性连接单位的设计手法，以形成更大的整体结构。河流的自然形态直接塑造了建筑环境的布局，沿河的居住空间和道路呈现出连绵不断的线状结构[8]。这种布局使得房屋组合灵活，住宅院落相对较小，周围的建筑相互连接成一个紧密的整体。
- (2). 建筑单体：苏州夏季气候温暖潮湿，建筑设计充分考虑遮阳和防雨的需求，因此屋顶、檐廊等结构得到充分利用。庭院、天井、通透的空间布局以及落地长窗的设置，有利于增加采光

和通风。冬季的寒冷多风气候则推动了采用可拆卸的空间布置和防寒隔热的构造措施的发展，使得苏州建筑的居室墙壁高、开间宽，前后门贯通，便于通风换气[9]。

- (3). 建筑材料：在材料选择方面，苏州建筑遵循就地取材的经济原则，根据各地的自然条件选择合适的天然材料。木材在苏州民居中占据主导地位，通过不同的组合形式，形成了多样化的结构样式，深刻影响了民居的内外造型。苏州周边丰富的自然资源，如木材、石材和砖瓦，为传统建筑提供了丰富的材料。

苏州传统建筑深受道家 and 儒家文化影响，充分利用当地的建筑材料，展现出其独特的色彩、质感和特征[10]。考虑到苏州湿热的气候特点，采用了黑、白、灰为主要色调，形成了对比和谐的色彩组合。这种色彩选择基于道家思想的清静无为，体现了自然和道德层面上的审美标准，使得苏州民居呈现出简约而富有灵性的水墨画风格，与江南的气质相得益彰。

2.2 符号学内涵及应用

2.2.1 符号的定义、特征及功能

符号是一种承载概念或意象的工具，其由表象形式和内在意义聚合而成。一个符号可以包含一个或多个内在意义。在建筑设计中，符号包含了建筑及其构件的信息。根据美国哲学家皮尔斯的分类，符号主要分为图像符号、标志符号和象征符号[11]。这些符号不仅仅是建筑的物理表现，也反映了文化和人类内心世界的感受与思想。

2.2.2 符号学在建筑领域的应用

建筑符号学是符号学的一个分支，专注于研究建筑符号的本质、变化、发展规律以及它们的多重意义。这一理论强调建筑符号作为文化象征的作用，能够同时传达“能指”（具体形式）和“所指”（象征意义）两方面的功能。

运用建筑符号学指导建筑创作可以赋予建筑更深层次的意义和生命。建筑符号不仅仅限于视觉上可识别的建筑形态和特征，还包括历史传承和地域风格等方面的建筑设计手法、营造技术、造型艺术，以及建筑的传统思想内涵。运用建筑符号学的方法，可以将传统符号进行抽象和提炼，然后有机地融入到现代建筑方案中[12]。另一种流行的应用方式是将传统建筑的

特征如材料和颜色等引入到现代建筑中，从而实现文化和设计的融合。

3 案例分析——苏州市山峰书院 (苏州山峰双语学校文体中心)

3.1 项目概况

山峰书院是位于苏州相城区的一座为 2000 名学生提供教育服务的建筑组群,由 OPEN 建筑事务所设计。山峰书院是一个多功能文体中心,位于校园内,与城市道路相邻。地块一侧与幼儿园隔开,另一侧是运动场,教学设施位于校园内部街道对面。为了满足功能需求,建筑师设计了五座高大的建筑体量,其中四座位于地块四角,共同构建了一个和谐的整体。其中的整体布局体现了中国传统设计的思维,建筑细节体现了现代建筑设计的特点,其具有符号性质的暗示体现在了每个精心设计的布局。



图 1 入口实景图 1 (图片来源: 自摄)

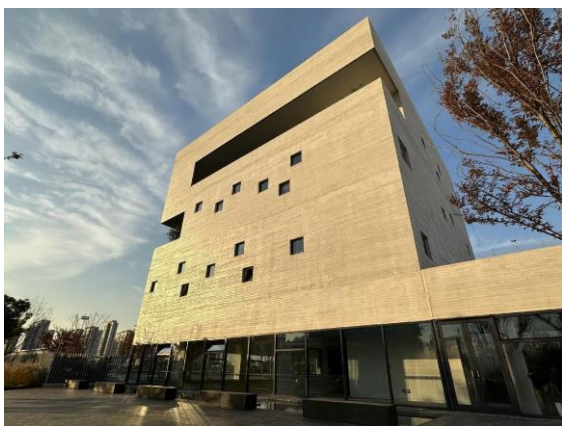


图 2 入口实景图 2 (图片来源: 自摄)

3.2 规划布局设计

3.2.1 不对称的轴线布局

不对称的布局自身就意味着引导与被动影响使用者,因此设计师并没有使用围墙,而是将建筑自身作为围墙,其中的符号化的局部都是对使用者的心理引导。四角的建筑构成了建筑水平的外界边界,行人视角可以轻易辨识。为了突出其内部层次感与园林式的布局,设计师在外层边界不动的情况下,将四个建筑体量进行了调整错位,在任一建筑边界向内看,可以看到三者以上的不同建筑,这种层层掩映的设计手法正是园林式布局的核心,在较小的空间内创造无限的层次。第五个锥体建筑整体后退于城市街道,因此南面自然形成了一个凹入的主入口空间,同时也避免了三个建筑同一水平线带来的对非对称轴线的破坏。开放的 M 形回廊连接小巷与运动场,该回廊与主入口构成了曲折流线。入口处腾空的旋转门保持了内外空间流动性。建筑边界对齐但其体量各不相同,因此形成了不对称的轴线布局。



图 3 建筑俯瞰图 (图片来源: 网络)

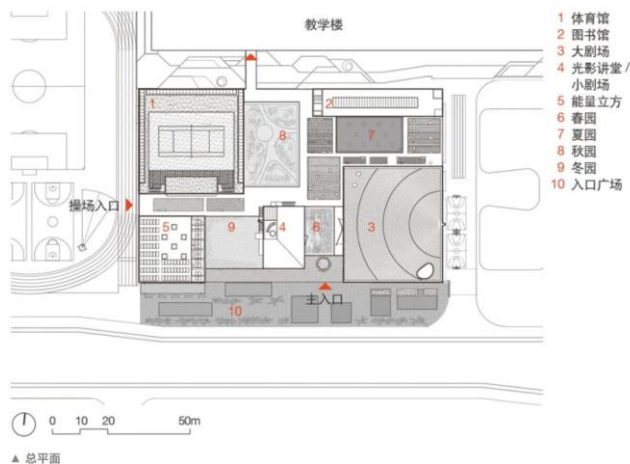


图 4 建筑总平面图 (图片来源: 网络)

3.2.2 内外交融的庭院空间

建筑围合而成的庭院空间是传统园林建筑的组成的核心，中国古代建筑就是以围合性的庭院展开建筑布局和城市布局的[13]。中国古代对于山水绘画的技艺研究和使用的非常能够体现中国传统思维，留白这一传统技巧在现代意为蒙太奇。在这个设计中，建筑作为实体，庭院则作为虚体。传统的四合院将内外空间划分清晰，缺乏交融感。相反，现代建筑强调公共空间的使用性，如山峰书院为近 2000 名学生提供了共享的校园公共空间。考虑到高密度和高频率的空间功能需求，设计团队在中间的虚体部分设置了多个庭院。这些空的庭院与实体建筑之间通过带平屋顶的游廊相连，游廊上的柱子和它们的影子定义了这些空间的“空”感[14]。屋顶的百草园与底层形成呼应，促成了内外、上下空间的联通。



图 5 百草园图 (图片来源: 网络)

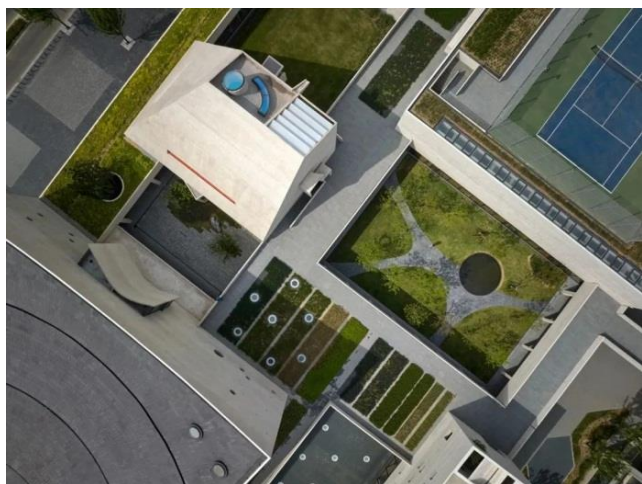


图 6 春夏秋冬院图 (图片来源: 网络)

3.2.3 天人合一的自然观

山峰书院对于环境和人的关系处理的比较巧妙，并且从以下几个方面进行阐述：与自然的和谐共存，精神层面的空间体验，生态持续性。

- (1). 建筑与自然共存: 山峰书院的设计考虑到了建筑与自然的共存。通过将建筑体量分解并拉开距离，形成空隙和园子，不仅增加了空间层次感，也使得建筑与自然环境更加和谐。这种设计方式体现了天人合一的自然观，即建筑与自然相互依存、和谐共生的理念。
- (2). 精神体验: 天人合一的自然观不仅体现在物质层面，更体现在精神层面。无论是苏州园林还是山峰书院，都强调了空间与自然之间的精神联系。这种联系通过体验、感知和思考来实现，使人们能够感受到与自然的内在联系。
- (3). 生态可持续性: 天人合一的自然观也体现在生态可持续性方面。在山峰书院的设计中，虽然未明确提及生态可持续性，但通过将建筑体量分解、形成园子等方式，实际上增加了生态多样性，有助于生态平衡。这种设计方式也体现了对自然环境的尊重和保护。



图 7 内部景观图 1 (图片来源: 网络)



图 8 内部景观图 2 (图片来源: 网络)

3.3 单体建筑设计

3.3.1 建筑形式

组团内各个建筑外以几何形态及其洞口操作为核心，形成统一的建筑形式及风格，这其中也有很多对于空间内容的象征性抽象，并且也有符号性的元素强化空间体验。其中具有代表性的是光影讲堂，光影讲堂作为入口空间最突出的建筑单体，其本身的造型也暗示了主入口的位置，并且棱台形式的形体也为立面效果增加了丰富性，光影讲堂的立面开洞与柯布西耶的朗香教堂有异曲同工之妙，具有一定厚度的开洞可以在时间的作用下形成细腻的光影变化，倾斜的墙体以亲切的姿态拥抱使用者，这种手法在西扎的圣玛丽亚教堂也可看到，讲堂入口处强调的元素可以让人清晰的理解这种空间元素的象征性和符号化。



图9 光影讲堂外部形体图（图片来源：网络）

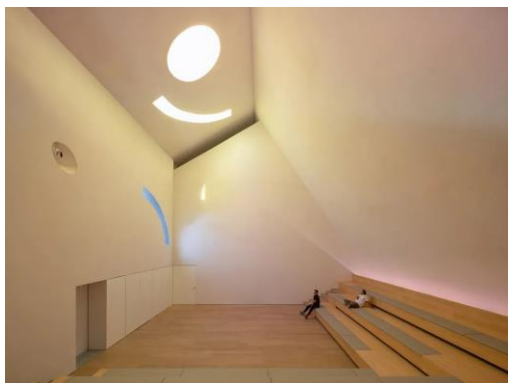


图10 光影讲堂内部空间图（图片来源：网络）

3.3.2 建筑材料

建筑外部材料体现了设计者对空间氛围的精准把握和对后期运维的平衡考虑。暖灰色的混凝土表面对于学校来说既满足了其长期使用的需要，也满足了人

停留在空间内对于环境的感受不会非常冰冷[15]。同时立面的混凝土木纹模板也到了保留，这种材料细节使得建筑看起来非常的丰富并且协调，即便有一些突出的形体也不会使得建筑群失衡。相似的材料使得空间转换无缝衔接，人在内部的体验也是流畅，内外统一的。



图11 建筑材质图1（图片来源：网络）



图12 建筑材质图2（图片来源：网络）

3.3.3 建筑细部

细部处理体现了设计师对于设计精度的考虑，其主要表现在以下几方面。

- (1). 雨水处理：建筑规范对雨水的组织和安排有严格要求，但在设计中，特别考虑了雨水收集和排放的细节。多处设有溢水口和散水，以防止积水，这种局部开洞的处理与卡洛斯卡帕的设计手法类似，通过细节的积累来改变整体的意向，这种符号化的处理有助于丰富细节。在春园的台阶散水处，特别选择凹的半球形石头[14]。这样设计是为了让雨水滴落在弧面上，

形成滴答声，寓意“滴水穿石”。

- (2).材料与元素:设计中融入了多种特别的材料和元素。石头选择特别,形状各异,有凹的半球形;植物选择江南特色;传统的铺装材料也被用于地面铺设;水景设计多样,与园林的自然元素相呼应。

- (3).城市界面延续:

在建筑临街面的广场上,地面、水景和绿树的设计与传统园林的美学相呼应,将其抽象而含蓄地延续到城市的界面。通过不同的铺装、水景和绿荫,为这一城市界面增添了独特的特色和生机。

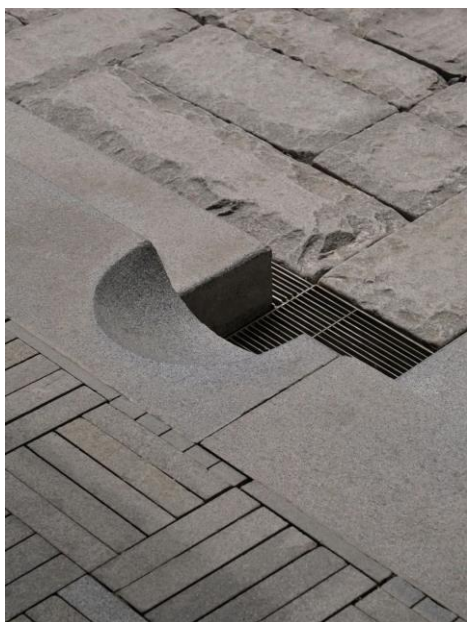


图 13 春园台阶散水图 (图片来源: 自摄)

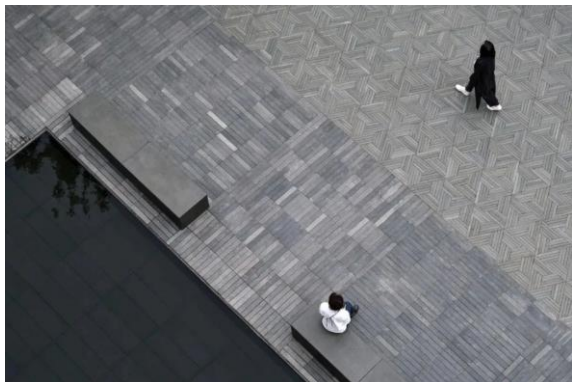


图 14 临街广场铺装图 (图片来源: 网络)

4 结语

本文以新建的苏州市山峰书院规划设计为例,从

符号学视角探讨了苏州地区传统地域建筑文化在现代校园建筑中的传承与表达。强调在充分挖掘传统建筑元素的基础上,通过现代设计思路和方法将这些元素融入规划布局和建筑设计中。以这种方式,延续并传达当地的精神文化及内涵,意在为现代校园建筑创作提供一定的启发。

参考文献

- [1] 张延东. 建筑地域性对当代建筑设计价值研究 [J]. 工程与建设, 2023, 37(05): 1442-1444+1453.
- [2] 袁晶晶, 周毅刚. 近代以来中国地域性建筑发展概况与多样表达 [J]. 重庆建筑, 2021.
- [3] 屠锋山, 钟陟, 叶烽, 等. 浅谈现代主义影响下中国建筑的地域性表达 [J]. 建筑与文化, 2020(08): 257-258.
- [4] 束有春. 中国历史文化名城申报与保护管理工作中的“正名”问题 [J]. 中国名城, 2009(06): 15-19.
- [5] 钱越. 改革开放以来苏州老城区新建公共建筑地域性特征研究 [D]. 苏州科技学院, 2016.
- [6] 徐菁, 殷新, 董志国. 当代苏州地域性建筑创作的表现及分析 [J]. 江苏建筑, 2006(01): 5-7.
- [7] 胡恬. 基于传统符号的中国现代地域建筑研究 [D]. 长安大学, 2009.
- [8] 高敏航. 地域性建筑设计手法解析 [J]. 居舍, 2020(10): 94.
- [9] 李宏东. “院落式”布局模式在山地住区规划中的应用 [D]. 重庆大学, 2014.
- [10] 高姿辉, 洪杰. 浅析苏州建筑创作中地域性的影响 [J]. 福建建筑, 2012(01): 22-24.
- [11] 张春霞, 谢金之. 城市形象设计符号语义建构 [J]. 设计艺术(山东工艺美术学院学报), 2014(02): 100-105.
- [12] 华晔, 张奔, 陆媛. 基于建筑符号学的苏州建筑地域性传承探析 [J]. 西安建筑科技大学学报(社会科学版), 2014, 33(01): 58-62. <https://doi.org/10.15986/j.1008-7192.2014.01.003>
- [13] 赵广宇. 融合古典园林空间特质的地域建筑空间营造研究 [D]. 河北工业大学, 2018.
- [14] 黄文菁, 李虎. 山峰书院的策略设计 [J]. 建筑学报, 2023(07): 61-64. <https://doi.org/10.19819/j.cnki.ISSN0529-1399.202307016>
- [15] 江寒. 关于教育建筑设计中的地域性表达探析 [J]. 江西建材, 2021(11): 90+92+94.