

# 视障钢琴教学中识谱问题的对策探索



刘耘丰\*

四川音乐学院钢琴系, 四川成都 610021

\*通信作者: 刘耘丰, 875503030@qq.com

**摘要:** 视障学生存在视觉缺陷, 在钢琴学习过程中会遇到诸多困难, 其中最突出的莫过于识谱问题。由于客观条件的限制, 视障学生难以快速获取乐谱中的信息, 在识谱过程中容易表现出速度慢、效率低、错误率高等情况。此时的钢琴教学应该转变传统的“读谱——视奏”的训练方式, 扬长避短, 充分发挥视障学生其他感官的优势, 减弱视力缺陷造成的影响, 开发适合视障学生的识谱方式。本文针对视障钢琴学生普遍存在的识谱问题进行研究, 通过分析视障钢琴学生自身情况的特殊性, 梳理视障钢琴教学中识谱问题的成因与解决思路, 并在实际教学调研的基础上, 探讨视障钢琴教学中识谱问题的解决策略, 希望此研究能为面对这类问题的钢琴教育者提供方法参考, 帮助视障钢琴学生摆脱识谱困难, 从而顺利进行钢琴学习。

**关键词:** 钢琴; 视障; 特殊教育; 策略

**DOI:** [10.57237/j.ha.2022.01.006](https://doi.org/10.57237/j.ha.2022.01.006)

## Exploring Countermeasures for the Problem of Music Score Recognition in Piano Teaching for the Visually Impaired

Yunfeng Liu\*

Department of Piano, Sichuan Conservatory of Music, Chengdu 610021, China

\*Corresponding author: Yunfeng Liu, 875503030@qq.com

**Abstract:** Students with visual impairment encounter many difficulties in the learning process of piano, the most prominent of which is the problem of reading music score. Due to objective constraints, visually impaired students have difficulty in quickly accessing information in music scores, which makes them slow, inefficient and prone to errors. At this point in time, piano teaching should change the traditional "score reading - sight-reading" training method, give full play to the strengths of the other senses of visually impaired students, reduce the impact of visual impairment, develop a suitable way of reading music for visually impaired students. In this paper, we study the common problem of reading music for visually impaired piano students, analyze the special situation of visually impaired piano students, sort out the causes and solutions of the problem of reading music in visually impaired piano teaching, and discuss the strategies to solve the problem of reading music in visually impaired piano teaching on the basis of actual teaching research. It is hoped that this study will provide a reference for piano educators who face such problems, and help visually impaired piano students to get rid of their difficulties in reading music, so that they can learn piano successfully.

**Keywords:** Piano; Visual Impairment; Special Education; Strategy

## 1 引言

视障即视觉障碍，是对视力无法达到一定标准的生理现象的统称[1]。近年来，随着我国教育事业的迅速发展，视障群体的教育问题得到了社会各界越来越多的关注。在钢琴教育领域，随着以辻井伸行等为代表的一批视障钢琴演奏家逐渐被大众所知，使视障学生在钢琴领域的发展潜力得到了一定认可。然而，由于视障学生自身情况的特殊性，加之国内对视障钢琴教育的研究起步较晚，因此现阶段仍有许多技术性难点函待解决，其中最突出的是视障学生的识谱问题[2, 3]。

目前，国内对视障学生钢琴教育正处于起步阶段，较少有对视障钢琴教学中识谱问题进行具体而深入的探讨[4]。学界普遍认为识谱困难是制约视障学生钢琴学习的关键问题，但因其根源在于视障学生存在的客观身理缺陷，因而实际教学中很难得到有效解决[3, 5]。然而，识谱作为钢琴学习的重要环节，会对钢琴教学的后续开展造成重大影响。帮助视障学生解决识谱问题，等同于破除了其在钢琴学习过程中的最大壁垒，具有很高的研究价值。为探索这一问题的解决方式，本文从笔者作为一名视障钢琴演奏者的实践思考出发，通过对特殊教育学校的视障学生进行钢琴教学调研，总结视障钢琴教学中识谱问题的应对策略，为面对识谱困扰的视障学生及其教育者提供方法参考。

## 2 问题的分析与探索

### 2.1 视障钢琴教学中识谱问题的初步分析

识谱是钢琴演奏的起始环节，演奏者通过乐谱获取演奏信息，并将其转化成动作，从而完成乐对曲内容的重现[6, 7]。在钢琴教学中，识谱问题不仅会造成学生学习效率低下，同时也会影响教师与学生之间沟通的流畅性，严重阻碍后续教学的顺利开展[8]。因此，训练学生的识谱能力，从而尽早解决识谱问题，是钢琴教学中不可回避的基础任务。

相比于普通学生，视障钢琴学生普遍存在更大的识谱困难，主要原因在于视障学生的视觉缺陷，客观上限制了其阅读普通乐谱的能力，从而使视障学生在钢琴学习中表现出识谱速度慢、效率低、准确率差等问题[2]。识谱问题的存在使视障学生在整个钢琴学习

过程中都落后与普通学生，且随着钢琴学习深入，乐曲的复杂化会将识谱问题无限放大，从而极大限制了视障学生在钢琴艺术领域的发展空间[3]。

### 2.2 视障钢琴教学中读谱问题的解决思路

从本质上看，钢琴演奏中的识谱是一种信息的获取与转化的过程，而视觉是人获取外界信息的主要途径，因此视觉缺陷是造成视障学生识谱问题的根本原因[5, 9]。对于视障学生而言，视力不足的客观条件无法改变，在视障钢琴教学中必须跳出普通的训练模式，根据视障学生的实际情况进行特殊化训练，设法减少识谱过程中对视觉的依赖，从而降低视觉缺陷的影响，化解视障学生的识谱难题[3]。

首先需要解决的是信息获取问题，在视觉受限的情况下，视障学生需要使用其他感官获取乐曲信息，法国人布莱尔就是根据这种思路发明了以触觉为媒介的盲文乐谱[9]。然而，虽然盲文乐谱的发明对视障学生的钢琴学习提供了很大帮助，但因其制作流程繁琐，使用成本过高，且触觉识谱的灵敏度与准确性与视觉相差甚远，因而仅仅使用盲文乐谱无法在真正意义上解决问题，相比触觉，听觉对识谱的帮助直接且可靠[10]。音乐毕竟是以听觉为导向的艺术形式，若教学中能使视障学生训练出足够的听辨能力，使其配合触觉与有限的视觉进行信息获取，能大大提高识谱的速度与准确性[11, 12]。

另外，视障学生将乐谱信息转化为演奏动作的过程也值得关注[6, 13]。由于视觉获取信息速度快，普通学生通常能训练出视奏的能力，即在视觉获取乐谱信息的几乎同时将其转化为动作进行演奏。视奏不仅能提升乐曲的学习效率，也能方便学生在演奏中及时纠错，提高演奏的正确率。而视障学生通常无法视奏，更多是通过记忆乐谱信息进行背谱演奏[3, 14]。表面上看似是一步到位的好事，然而实际上背谱演奏对记忆力要求极高，一旦出现背谱错误则难以及时发现，这也是视障学生演奏准确率问题的一大原因[15]。但倘若教学中能通过训练对视障学生的背谱能力进行强化，保证背谱的准确性，就能在一定程度上将无法视奏的劣势转化为提前背奏的优势，使视障学生能够更好的

投入练习与演奏中,摆脱识谱困难造成的额外负担。

## 2.3 视障钢琴教学中识谱问题的对策探索

为了进一步验证思路的可行性与有效性,笔者前往特殊教育学校进行调研。在经过考察后,为尽可能排除其他因素的干扰,邀请了8名条件相近的视障学生协助开展教学实践。这些学生年龄相近(10~12岁)、视力情况相似(均为低视或近盲,视力介于0.05与0.1之间),对节奏与音高有一定分辨能力,且均无钢琴学习基础。经过最基础的乐理知识讲解与动作训练后,通过对视障学生进行听辨能力、思维能力、记忆能力等训练。在经过近一年40课时的教学后,学生们从最初的无法有效结合乐谱与演奏,到能够听辨出简单的乐句并在钢琴上进行模仿,再到能依靠教师的示范演奏完成多乐句乐段的识谱与背奏,很大程度上克服了视力缺陷造成的识谱困难。下文将对调研中使用的方法进行讨论,希望能对正在面临识谱问题的视障钢琴学习者及其教育者提供一些思路上的参考。

### 2.3.1 强化听辨能力

在教学调研过程中,最常用且最有效的训练方式是听辨模唱训练。具体做法是:在每次教学课程开始时,首先进行一段听力训练,内容包括单音、音程、和弦,节奏以及旋律,由易到难循序渐进,由教师弹奏并让学生进行模唱。听力训练的目的在于强化视障学生对音高,节奏甚至音色等音乐元素的分辨能力。由于视障学生在生活中大量依赖听觉,因而在训练后更容易训练出敏锐的听辨能力。从而尽可能发挥出视障学生的听觉优势,使其成为视觉、触觉之外的另一种信息获取方式,能很好的起到辅助识谱的作用。

### 2.3.2 训练思维能力

在调研过程中,部分视障学生出现了能完成识谱却无法顺利演奏的情况,这是背谱能力不足的体现,因此笔者尝试了许多方法以提升视障学生的背谱能力,其中收效最佳的方式是进行思维训练。首先通过与学生进行节奏游戏、数字游戏等方式,引导学生寻找规律,训练学生的逻辑思维;在这一过程中逐渐加入一些基础乐理乃至和声曲式知识的讲解,让学生慢慢学会寻找乐曲节奏、织体、和声、调性中蕴含的内在

规律,从而引导学生巧记而非死记硬背乐谱,提高背谱效率与准确性。

### 2.3.3 培养良好的背谱习惯

钢琴乐谱中细节众多,除音符以外,还存在大量的速度、力度、奏法以及表情标记。想要将乐谱中的所有信息都在演奏中得到体现,会对背谱者造成相当大的记忆的负担。在调研中笔者发现,视障学生的肌肉记忆十分强大,一旦由于识谱疏忽形成了背谱错误,其改正难度甚至超过重新识谱。因此,在钢琴教学中,需要培养视障学生良好的背谱习惯,将乐曲细化,以乐句为单位进行背谱从而减少记忆量,并需要在背谱过程中多做检查,及时发现问题,避免形成错误的理由记忆而增加不必要的负担。

## 3 结论

视障钢琴教学中的识谱问题,其解决的根源在于如何取长补短,充分开发视障学生的各项能力以弥补视觉缺陷带来的负面影响;其重点在于因材施教,以适合视障学生的训练方式助其钢琴技能的提升。另外,教师在教学过程中需要多多关注视障学生的心理状况,在提升钢琴技能的同时,也要培养其自信的演奏状态,帮助视障学生充分兑现自身的艺术潜力与艺术价值。

## 致谢

本文作为四川音乐学院研究生课题《视障人士钢琴学习与演奏中的困难梳理及对也研究》成果之一,在文章完稿之际,我需要首先感谢我的研究生导师,四川音乐学院钢琴系苏萌副教授。苏老师在整个课题的进程中给了我许多宝贵的意见,帮助我完成了论文最初的思路整理;我还需要感谢眉山市东坡区特殊教育学校何兆芳校长,何校长给这一课题提供了开展教学调研的平台,并在调研工作中给了我诸多的指点与帮助;最后,我需要感谢特殊学校的孩子们、老师们以及所有关心帮助我的朋友们,正是因为有大家的支持我才能顺利完成这篇论文的写作。

## 参考文献

- [1] 罗娜. 基于脑源性视觉障碍临床特征分析的研究 [D]. 重庆医科大学, 2021.

- [2] 胡娅. 盲人钢琴教学模式的创新性研究 [J]. 天津音乐学院学报, 2018 (02): 19-24.
- [3] 孙韵. 视障大学生音乐素养提升策略研究——以钢琴演奏为例 [J]. 大众文艺, 2020 (21): 178-179+175.
- [4] 张晨. 视觉障碍学生多审美通道统合的音乐教学研究 [D]. 安庆师范大学, 2022.
- [5] 焦慧, Mihaela Liu, 刘新有. 视觉障碍者感知行为分析及应用 [J]. 艺术科技, 2019, 32 (09): 244-245.
- [6] 张妍. 浅析钢琴演奏中常见的识谱错误及解决方法 [J]. 戏剧之家, 2022 (20): 99-101.
- [7] 黄玲玲. 音乐教学中的识谱教学策略探析 [J]. 成才之路, 2020 (18): 126-127.
- [8] 韩小燕. 音乐识谱教学的创新策略 [J]. 小学教学参考, 2021 (27): 18-19.
- [9] 郭筱钰. 基于触觉记忆的视觉障碍儿童书籍设计研究 [D]. 湘潭大学, 2019.
- [10] 刘丽杉. 关于视障学生钢琴音乐教育之初探 [J]. 艺术教育, 2014 (02): 99+123.
- [11] 闫征. 特殊教育中视障生的钢琴教学探索 [J]. 大众文艺, 2017 (06): 250-251.
- [12] 彭佳琪. 视觉障碍儿童声乐教学探析 [J]. 艺术评鉴, 2021 (22): 108-110.
- [13] 薛雯. 论钢琴学习中如何提高视奏能力 [J]. 中国文艺家, 2021 (08): 103-104.
- [14] 聂秋然, 陈霖. 钢琴视奏与背谱能力双向提高分析 [J]. 艺术品鉴, 2021 (15): 191-192.
- [15] 王艺茜. 钢琴演奏背谱能力提升策略 [J]. 当代音乐, 2022 (04): 124-126.