

新文科建设背景下金融学专业人才培养的逻辑与突破方向



陈银忠¹, 李海燕^{2,*}

¹ 四川外国语大学国际金融与贸易学院, 重庆 400031

² 重庆财经职业学院会计学院, 重庆 402160

摘要: 新文科建设根植于新一轮科技革命和产业变革对文科人才培养提出的新诉求。金融行业是新一代信息技术深度应用的主要领域, 以人工智能、大数据、区块链等为代表的新一代信息技术与金融业的深度融合, 不仅催生了科技金融、数字金融等新业态, 而且也使传统金融学专业人才培养面临严峻挑战。强调以融合性、创新性和实践性等本质特征的新文科建设, 为突破传统金融学专业人才培养困境带来了新契机。基于此, 本文通过深入阐释新文科内涵的基础上, 从跨学科融合、实践教学导向、创新能力培养和国际化视野拓展等方面深入探讨新文科建设背景下金融学专业人才培养的逻辑, 并进一步从跨学科融合、实践教学变革、创新能力培养和国际化视野拓展等方面提出新文科建设背景下金融学专业人才培养的主要突破方向。本文研究是对金融学专业人才培养研究领域的丰富, 可为提升金融学专业人才培养质量提供决策参考。

关键词: 新文科建设; 金融学专业; 人才培养

DOI: [10.57237/j.jeit.2026.02.001](https://doi.org/10.57237/j.jeit.2026.02.001)

The Logic and Breakthrough Directions for Cultivating Financial Talent in the Construction of New Liberal Arts

Chen Yinzong¹, Li Haiyan^{2,*}

¹ School of Economics and Finance, Sichuan International Study University, Chongqing 400031, China

² School of Accounting, Chongqing College of Finance and Economics, Chongqing 402160, China

Abstract: The construction of new liberal arts is rooted in the new demands for liberal arts talent cultivation arising from the latest round of technological revolution and industrial transformation. The financial sector stands as a primary domain for the deep application of next-generation information technologies. The profound integration of these technologies—represented by artificial intelligence, big data, and blockchain—with finance has not only spawned new business models like fintech, digital finance et al., but also posed formidable challenges to traditional finance talent cultivation. The

基金项目: 重庆市教育委员会规划项目: 新文科建设背景下重庆本科院校金融学专业人才培养模式创新研究 (项目编号: 223241);
重庆市教育科学规划项目: 职业教育高质量发展背景下重庆民办高职院校内涵建设的路径与策略研究 (项目编号: K23YG2260254).

*通信作者: 李海燕, cyz5000@163.com

收稿日期: 2026-02-22; 接受日期: 2026-03-19; 在线出版日期: 2026-03-24

<http://www.jeduit.com>

construction of new liberal arts, emphasizing essential characteristics such as convergence, innovation, and practicality et al., offers fresh opportunities to overcome the limitations of traditional finance talent cultivation. Based on this, the paper delves into the logic of cultivating finance professionals under the construction of new liberal arts by thoroughly interpreting its essence. It explores key dimensions including interdisciplinary integration, practice-oriented teaching, innovation capability cultivation, and broadening international perspectives. Furthermore, it proposes primary breakthrough directions for finance talent cultivation within this new liberal arts context, focusing on interdisciplinary convergence, transforming practice-based education, fostering innovation skills, and expanding global outlooks. The paper enriches the field of finance talent studies and provides decision-making references for enhancing the quality of finance talent cultivation.

Keywords: The Construction of New Liberal Arts; Finance Major; Talent Cultivation

1 引言

新一轮科技革命和产业变革的持续深入推进，不仅对人类生产模式、生活方式、价值理念产生深刻的影响，而且也推动不同学科间不断交叉融合。打破传统文科学科界限，培养多学科知识复合、实践能力强的新型文科人才，成为回应时代发展新诉求，推动文科教育创新发展的关键。中国于2018年6月提出了“新文科”概念。2019年4月“六卓越一拔尖”计划2.0启动大会的召开，标志着“新文科”从概念提出走向正式实施。2020年11月发布的《新文科建设宣言》，正式吹响了新文科建设的集结号，新文科建设在中国高校开始进入全面落实推进阶段。

随着新文科建设在中国高校的全面落实推进，关于新文科人才的培养议题也引起了学界的广泛关注。学者们围绕卓越法治人才[1]、传媒人才[2]、播音主持人才[3]、卓越广告人才[4]、外语人才[5]、经济学拔尖创新人才[6]、金融风险管理人才[7]、档案学专业人才[8]等新文科人才培养进行了深入探讨，形成的系列研究成果对推动中国新文科人才培养的实践探索提供了重要参考与指导。

金融行业是新一代信息技术应用的主要领域，随着以人工智能、大数据、区块链等为代表的新一代信息技术在金融行业领域的深度应用，不仅催生了科技金融、数字金融、互联网金融等新业态的不断呈现，而且也加剧了金融市场的不确定性，致使传统金融学专业人才培养面临严峻挑战。新文科建设的提出，为推动传统金融学教育转型和创新带来了新的契机。在新文科学科融合的未来趋势下，金融类专业应用型人才培养应以传统文科教育为基础，以社会需求为导向，以完善培养模式、促进产教协同、引领创新理念等为路径[9]。

培养适应新文科背景与金融行业需求的复合型人才，需要创新人才培养目标定位、优化课程体系与教学内容、改革教学方法与手段、加强实践教学与校企合作等[10]。新文科建设背景下，金融学专业人才培养需以实践经验丰富的金融专业师资为支撑[11]。高校应以新文科建设为契机，将科技活力融入人才培养中，从人才培养目标、课程教学体系、教学模式、师资队伍建设方面重塑金融专业人才培养模式[12]。在新文科背景下，金融工程一流本科专业面临新的建设要求，在学科交叉、专业特色、专业师资、专业理论和专业实践等方面均存在严峻挑战，应通过重塑教学质量标准，创新人才培养范式，构建联合体运行机制和完善评价体系等路径促进专业建设[13]。前述学者们关于金融学专业人才培养的探讨，为本文的探讨提供了重要参考。本文在深入阐释新文科内涵的基础上，系统探讨金融学专业人才培养的逻辑与突破方向。

2 新文科的内涵

文科亦称“人文社会科学”或“哲学社会科学”，是人文社会科学的简称，是人文学科和社会科学的统称。主要涵盖经济、政治、文化等十四个学科门类中的文学、历史学、哲学、管理学、法学等八大学科。其中，人文学科主要集中于人的思想、观念、道德、精神、情感和价值等层面的研究，包括文学、历史学、哲学及其衍生出来的宗教学、伦理学、艺术学等。社会科学则是主要集中于社会现象、社会问题等层面的研究。包括经济学、管理学、教育学、法学及其所含的政治学、社会学、民族学等。文科源于人类精神活动与社会活动。在学科属

性上, 由于认识人类自身和认识社会发展需要几代人持续积累并不断发展, 体现了较强历史传承性和知识积累性。在研究对象上, 政治、法律、道德、艺术、宗教、哲学等领域的问题具有显著的意识形态性, 并带有阶级和民族的烙印。在研究主体上, 研究者不仅关注社会现实, 更加关注价值评判, 与其生活经历、生命体验密切相关。在研究目的上, 可以丰富人类的精神世界, 改造社会的实践活动, 具有较强价值判断性。

相较于工科、理科等自然科学学科而言, 文科更侧重于理论思想和方法论层面的探究, 并为经济社会的发展和治理提供思想引领和价值导向。为此, 文科在人类历史长河中同样散发着熠熠光辉, 发挥着重要的作用。早在文革时期, 为了克服文科与无产阶级、工农群众、生产劳动相脱离的弊端, 曾提出了“新文科”一词。但当前提出的“新文科”与文革时期提出的“新文科”有本质区别。从国际背景来看, 随着科技的飞速发展, 尤其是人工智能、大数据、云计算等新一代信息技术的快速崛起, 导致传统文科在学科发展上越来越跟不上新兴科技发展的步伐。在一些欧美国家, 传统文科逐渐面临学生报名减少、选课热情下降等问题, 文科发展的危机感日益显现, 为了减缓文科日渐式微的趋势, 需要大力探索文科创新发展的新路径。2017年, 美国西拉姆学院最早提出了“新文科”概念, 其核心是主张重组传统文科, 倡导文理交叉, 致力于把新技术融入哲学、文学、语言等人文和社会科学课程中, 为学生提供综合性的跨学科学习, 以培养多元化创新型卓越人才。从当前背景来看, 随着全球新一轮科技革命和产业变革的深入发展, 以及中国特色社会主义进入新时代, 中国高等教育正面临着前所未有的机遇和挑战。为了推动高等文科教育的创新发展, 培养适应新时代需求的复合型、创新型文科人才, 新文科建设应运而生。

2017年, 美国西拉姆学院主要从专业重组, 不同专业的学生打破专业课程界限, 进行综合性的跨学科学习等方面对新文科的内涵进行了阐释。同时, 随着新文科概念在中国的提出, 引发了学者们的广泛关注, 并从不同角度深入阐释新文科的内涵。那么中国提出的新文科的“新”从何而起?“新”在何处? 樊丽明从新科技革命与文科的融合化发展、历史新节点与文科新使命、进入新时代与文科中国化三个方面针对这些问题进行了阐释[14]。相较于传统文科, 新文科是以全球新科技革命、新经济发展、中国特色社会主义新时代为背景, 突破传统文科的思维模式, 以继承与创新、交叉与融合、协同与共享为主要途径, 促进多学科交叉

与深度融合, 推动传统文科的更新升级, 从学科导向转向以需求为导向, 从专业分割转向交叉融合, 从适应服务转向支撑引领[15]。在新的时代背景下, 新文科是文科集群化丛生的学科共生体, 是中国价值内联而成的学科集成体, 是全面释放文科内能的学科功能体。新文科具有时代性、中国性、世界性与技术性[16]。新文科建设是在当代中国的改革开放取得巨大进步、中华民族伟大复兴展现出前所未有的光明前景的背景下提出的哲学社会科学的建设愿景, 有着明确的时代要求, 同时又负有深重的历史责任。为此, 新文科建设要在知识生产与立德树人两个维度上展开: 在知识生产的维度上, 要直面 40 多年的改革开放所呈现出来的中国现象, 在中国文化与历史的脉络中, 吸收外来知识, 给出自己的解释, 从而提炼出中国的学术话语; 在立德树人的维度上, 要能够深刻反思近代以反传统作为前提的中国现代化过程, 基于中国文化来立德树人, 通过文化认同, 培植文化自信[17]。为了应对当前科技革命带来的能力需求与伦理变化, 新文科的突出特点在于对能力的强调和人文精神的重视[18]。培育时代新人是新文科建设的根本任务。新文科建设应以强化价值引领为根本要求, 以专业优化、课程提质和模式创新为三大抓手, 以人才质量提升为最终目标[19]。关于新文科的本质内涵, 学者虽已展开广泛探讨, 其外延和内涵也随着时代社会的发展而不断得以丰富和充实, 但目前还尚未形成统一观点, 这也反映出新文科内涵的动态性特征, 其因科技变革而提出, 必然也会随着新技术的兴起而不断丰富。由此可见, 新文科的“新”并不是指革故鼎新, 而是具有守正创新之意, 是在对传统文科有所承继的基础上进一步创新发展, 其内涵特征主要体现为:

一是融合性。侧重体现新文科新的学科特性。新文科的融合性特性具体表现为学科交叉融合和技术融合。首先, 从学科融合的角度看, 新文科突破了传统文科的单一学科属性, 体现为由人文社会学科领衔的多学科交叉、融合、渗透与拓展。其学科融合性不仅强调人文社会科学内部, 而且也包括人文社会科学与工科、理工、医科等自然学科领域的交叉融合, 进而形成文工交叉、文理交叉、文医交叉等新的学科领域, 彰显了人文社会科学学科求善的价值趋向。其次, 从技术融合性的角度看, 以人工智能、大数据、云计算等为典型的新一代信息技术为新文科建设注入了全新的生机和活力, 带来新的研究工具和研究方法, 有效地破解了文科的“复杂性困境”, 驱动研究范式从“解释过去”到“预建未来”的

转换。例如，利用机器学习解析《红楼梦》的隐喻网络，以区块链技术确权原住民的口述传统，使文科焕发出新的生机。

二是创新性。体现了新文科的本质特性。新文科脱胎于传统文科，但并不是对传统文科的全盘否定或彻底颠覆。新文科是在对传统文科“扬弃”的基础上，一方面，通过孕育、延伸和拓展出来新的学科增长点；另一方面，对传统学科进行转型、改造和升级，寻求在相关人文社会科学领域新的突破，实现理论创新、机制创新、模式创新。从学科建设的角度看，新文科强调打破各学科间泾渭分明的界限，实现学科专业之间的创新性整合与融通，创建创新型的中国哲学社会科学体系。从人才培养的角度看，新文科强调以创新型、应用型、复合型的新型文科人才支撑中国经济社会发展形成以创新驱动的新模式。

三是战略性。侧重体现中国新文科建设独有的价值特性。新文科是在新一轮科技革命下传统文科日渐式微的背景下，自上而下提出的涉及到学科专业建设、教育改革、人才培养、文化传承等方方面面的系统工程。体现服务国家应对当今错综复杂的国际形势，增强中国在国际社会上的话语表达能力。服务中国经济社会领域综合改革，解决人们思想观念、精神价值等领域的重大理论和实践问题。中国新文科建设不仅要立足于本国，富有中国自身的特色，而且要面向世界，迎接全球性的挑战。其关键内核就在于构建具有中国自主知识体系的哲学社会科学体系、学术体系、话语体系，增强国家文化软实力，以繁荣发展的中国特色人文社会科学助推高等教育强国建设和中华民族伟大复兴早日实现。

四是实践性。体现新时代赋予新文科的导向特性。新时代赋予新文科的核心使命，是以人类社会共同面临的气候变化、数字鸿沟、社会公平正义、全球治理困境、技术伦理风险等，无法被单一学科理论框架所穷尽解析的现实问题为导向。面对日益复杂的现实问题需要打破固有的学科壁垒，采用高度融合的跨学科、超学科视角，通过整合不同学科的知识体系、理论工具与研究方法，形成对复杂社会现象的立体化、全景式理解，以避免单一学科的认知局限。除此之外，新文科还注重依托以人工智能、大数据、区块链等新兴数字技术所提供的研究工具和方法来解释社会现象、探讨社会规律，以提升文科知识体系的应用性和创新性，提升文科人才发现问题的意识和解决问题的能力，为解决经济社会发展所涌现的层出不穷的复杂问题提供服务。这种

以现实问题为牵引、以跨学科融合为路径、以新技术为支撑的实践性特征，一方面，显著增强其应用性与创新性，使文科知识不再是书斋里的学问，而是能够直接回应社会需求、参与社会实践的“活”的知识；另一方面，根本性地重塑文科人才的培养目标与能力结构。新文科建设不仅要致力于培养具备敏锐的“问题意识”，能够精准识别、界定复杂情境核心矛盾的文科人才；更要锤炼其强大“问题解决能力”，即运用跨学科知识、创新思维和先进技术工具，设计并实施有效解决现实问题的方案。

综合而言，新文科建设的核心理念是通过打破传统学科界限，实现文科与其他学科的跨界融合，旨在应对全球化、数字化和技术进步带来的社会变革，培养具备创新精神和跨学科思维的复合型人才。新文科不仅强调知识传承和价值塑造，还强调适应现代社会发展需要的能力培养，尤其是批判性思维、跨学科能力、国际化视野和创新能力的综合发展，是一个具备融合性、创新性、战略性和实践性等特性的人才培养系统工程。

3 新文科建设背景下金融学专业人才培养的逻辑

金融学作为经济学的核心分支，与经济发展和社会运行密切相关，其人才培养目标是为金融市场和国家经济发展输送高素质专业人才。传统的金融学教育体系往往注重理论教学，侧重于经济学和金融市场运作规律的讲授，较少涉及学生创新能力、跨学科思维和实践操作能力的培养。近年来，随着金融全球化的加速推进，尤其是在金融科技、区块链技术、人工智能等新兴技术的推动下，金融行业的变化速度不断加快，传统的金融学教育体系已不能完全满足现代社会对金融专业人才的需求。特别是在信息技术和全球资本市场的双重影响下，金融市场变得更加复杂，要求从业人员具备广泛的知识储备、创新能力，以及应对多变市场环境综合素质。因此，金融学专业人才的培养模式亟待改革，特别是在新文科建设的背景下，金融学教育与其他学科的结合，以及创新能力的提升显得尤为重要。新文科建设不仅为金融学教育提供了新的视角，还为其人才培养模式的创新提供了理论依据和实践方向。

3.1 跨学科融合：金融学与其他学科融合

新文科建设强调跨学科融合，而金融学作为一门应用性极强的学科，其发展与其他领域有着密切的联系。金融学不仅与经济学、管理学紧密相关，还与法学、社会学、心理学、数据科学等学科存在交叉。通过跨学科融合，金融学教育可以培养具有多学科思维能力的复合型人才，以更好地应对日益复杂多变的金融市场环境。具体而言：一是金融学与法学融合。现代金融市场的运行高度依赖法律制度的支持，金融法律、金融监管以及国际金融法规的日益完善，对金融从业人员提出了更高的法律素养要求。例如，金融合同的制定、风险管理中的合规问题、金融犯罪的防控等，都需要金融从业者具备一定的法律知识。因此，在新文科背景下，金融学专业的人才培养应更加注重法律知识的融入，不仅能让学生较好地了解金融市场的运作机制，而且还能理解法律框架下的金融交易和监管要求。二是金融学与社会学、心理学融合。近年来，行为金融学作为金融学领域的新兴分支，日益引起社会各界的广泛关注。行为金融学通过引入心理学和社会学相关理论，研究投资者的行为偏差、市场的非理性波动等现象，揭示了传统金融理论无法解释的一些市场现象。因此，在金融学教育中引入心理学和社会学相关知识，不仅有助于学生更好地把握金融市场中的行为模式，而且还能够帮助学生更深入地理解金融市场的复杂性和不确定性，从而提高其风险识别和决策能力。三是金融学与数据科学融合。随着大数据、人工智能等技术的发展，金融行业对数据分析和智能决策的需求日益增加。金融数据分析、量化投资、智能风控等新兴领域的兴起，要求金融专业的学生具备较强的数据分析能力和技术应用能力。因此，在新文科建设背景下，金融学教育应更加注重数据科学的培养，通过引入编程课程、数据分析工具等教学内容，帮助学生掌握现代金融市场所需的技术技能。

3.2 实践导向：增强实操能力

新文科建设中的另一大重要理念是实践导向，旨在培养学生的实际操作能力，使其能够将理论知识应用于解决现实问题。金融学作为一个应用性极强的学科专业，实践教学在人才培养中的地位尤为突出。然而，传统的金融学教育往往过于重视理论知识的讲授，实践环节相对薄弱，导致学生在进入实际工作岗位后，缺

乏必要的实践经验和操作技能。为了破解传统金融学教育重理论、轻实践难题，新文科建设要求金融学教育加强实践教学环节的设计与实施。例如，利用金融模拟实验室、案例教学、项目驱动教学等方式，可以有效提高学生的实践能力。在金融模拟实验室中，学生可以通过模拟真实的金融市场环境，进行股票交易、外汇交易、期货交易等操作，从而在实践中理解金融市场的运作机制和交易策略。此外，通过校企合作、实习项目等方式，学生可以进入金融机构进行实地学习，积累实际操作经验，提升自身的职业竞争力。

此外，案例教学也是实践教学的重要形式之一。通过对金融市场中的经典案例进行分析和讨论，学生能够将所学的金融理论知识应用于解决具体问题。例如，金融危机的成因与应对、企业并购的策略与风险、投资组合的构建与优化等案例分析，可以帮助学生在实践中运用理论知识，培养其解决复杂问题的能力。

3.3 创新能力培养：推动金融学教育现代化与前沿化

新文科建设的核心之一是创新能力的培养。金融学作为一个与科技进步紧密相连的学科专业，需要极强的创新能力。近年来，金融科技的快速发展对传统金融行业产生了深远影响，尤其是在支付系统、借贷模式、投资方式等方面，金融科技已经成为金融行业不可忽视的重要力量。大数据、区块链、人工智能等技术的应用，极大地推动了金融行业的转型升级，同时也对金融学人才的创新能力提出了更高要求。

在新文科建设背景下，金融专业的人才培养应更加注重创新能力的提升。通过引入金融科技相关课程，如区块链技术、数字货币、智能合约等前沿内容，让学生能够深入了解金融科技的发展动态，掌握最新的技术应用。例如，区块链技术作为一种去中心化的分布式账本技术，已经在金融交易、支付系统、供应链金融等多个领域得到了广泛应用。通过学习区块链技术，学生不仅可以了解其技术原理，还可以探讨其在金融领域的应用前景，从而提升学生的创新思维和技术应用能力。

此外，金融创新不仅体现在科技应用上，还体现在金融工具和产品的设计与开发中。近年来，金融市场的创新产品层出不穷，如绿色金融、普惠金融、社会责任投资等新兴领域的兴起，要求金融专业的学生具备敏锐的市场洞察力和创新意识。在新文科建设的背景

下，金融学教育应更加注重培养学生的创新能力，通过项目式学习、创新竞赛等方式，鼓励学生自主探索、主动创新。例如，通过金融创新竞赛，学生可以根据市场需求设计新的金融产品或服务，提升其创新实践能力和未来职业竞争力。

3.4 国际化视野拓展：强化国际合作与交流

金融市场的全球化进程使得国际金融环境日益复杂，尤其是跨国资本流动、国际金融监管、货币政策协调等问题，也对金融从业人员的国际化视野提出了更高要求。新文科建设强调全球视野的培养，金融学专业人才的培养必须紧跟这一趋势，注重学生国际化思维和跨文化交流能力的培养。为了培养具备国际化视野的金融人才，金融学专业的教育改革可以从这几个方面入手：一是引入国际化课程拓展学生国际化视野。通过开设国际金融、国际投资、跨国并购等相关课程，学生可以了解国际金融市场的运行规则和跨国资本流动的特点，掌握国际金融法规和监管框架。此外，通过邀请具有国际经验的教授进行授课，或者与国外高校合作开展双学位项目，也可以帮助学生更好地适应国际金融市场的变化。二是推动国际交流项目增加国际学习和实践机会。例如，参加海外交流项目、国际金融机构的实习项目等，可以帮助学生积累国际经验，提升他们的跨文化沟通能力和国际视野。此外，金融学专业的学生还可以通过参与国际金融会议、金融学术交流等活动，接触到全球范围内的最新研究成果和前沿动态，拓宽其视野。三是注重外语能力培养支撑国际交流与合作。现代金融市场中的国际交流与合作日益频繁，外语能力，尤其是英语的熟练运用，已经成为金融从业人员的基本素质之一。因此，金融学教育应更加注重外语课程的设置，帮助学生提高外语水平，尤其是专业英语的应用能力。例如，通过开设金融英语课程，学生可以学习金融领域的专业术语和表达方式，从而更好地参与国际交流与合作。

4 新文科建设下金融学专业人才培养的突破方向

随着新文科建设的深入推进，金融学专业人才培养的模式必将发生深刻变化。未来金融学教育将在跨

学科融合、实践教学变革、创新能力培养和国际化视野拓展等方面取得更多的突破，培养具备广泛知识储备、创新思维和实践能力的复合型金融学专业人才。

4.1 跨学科融合突破方向

新文科建设背景下，推进金融学专业人才跨学科融合培养，一方面，有助于培养具备多学科知识和创新能力的金融学专业人才，为金融行业的发展提供有力的人才保障；另一方面，能够推动金融行业创新与发展，促进金融与科技、产业等领域的深度融合，不断催生金融新业态、新模式，持续提升金融资源的配置效率和金融服务的触达力。新一代信息技术的加速迭代，以及在金融行业领域的深度应用，将在未来的金融学教育中，推动跨学科融合进一步深化。未来金融学专业人才培养跨学科融合的突破方向具体为：一是进一步深化金融学与数学的融合，提升学生的数学素养，增强学生金融数据分析能力，以便能够更好地分析、预测与研判金融市场的发展趋势；二是进一步推进金融学与统计学的融合，培养学生的统计学思维，增强学生处理数据与挖掘数据的能力，以便更好地进行风险管理和投资组合优化等；三是重点加大金融与计算机的融合。随着金融科技、数字金融的兴起，金融与计算机的融合成为了跨学科融合培养的新热点。通过引入计算机技术和算法，提升学生的计算机技能，使学生具备更强的金融科技、数字金融创新能力，以便更好地应对大数据时代的挑战；四是进一步深化与数据科学、法律、社会学等文科学科融合，扩大学生的知识覆盖面，全面提升综合素质，使其能够更好地适应和应对复杂多变的金融市场环境。

4.2 实践教学突破方向

在新文科建设背景下，推动金融学专业人才培养从传统理论教学向实践教学转向。金融行业是一个注重实践和经验积累的行业，通过加强实践教学侧重培养学生实践能力和综合素质，能够更好地满足金融行业对人才的需求，进而提升金融学专业人才的市场竞争力。由此可见，在新文科建设背景下，持续探讨实践教学突破，对于金融学专业人才培养具有重要意义。一方面，有助于打破传统理论教学的局限，增强学生的实践能力和解决问题能力；另一方面，能够使学生更好地适应金融行业的实际需求。未来金融学专业人才培养实践教学的突破方向具体为：一是深化校企合作内涵。

未来金融新业态的不断呈现,校企合作作为推进实践教学的重要手段,应进一步深化,例如,通过设立产业学院、打造产教共同体等持续拓展校企合作的内涵;二是拓展实践教学形式与内容。例如,引入更多先进的金融科技工具和方法,开展线上实践教学和虚拟仿真实验教学等新型实践教学形式。同时,结合金融行业的最新动态和发展趋势,不断更新和完善实践教学内容;三是构建虚拟实践平台。依托新一代信息技术,联合金融行业共同搭建虚拟实践平台,为学生提供更多的实践机会。

4.3 创新能力培养突破方向

新文科建设背景下,创新能力培养是推进金融学专业人才培养的核心任务之一。在金融行业发展日新月异和金融科技变革突飞猛进的情境下,也对金融学专业人才创新能力的培养提出了更高的要求。创新能力是指个体或组织在面临新问题、新情境时,能够提出并实施新颖、有价值的解决方案的能力。在金融学专业人才培养中,创新能力培养旨在激发学生的创新思维,培养其运用所学专业知识和解决问题的能力。新文科建设背景下,金融学专业人才创新能力培养的突破具体为:一是教学方式创新。教学方式从传统讲授式向启发式、讨论式、案例式等多元化方向转变。这些新的教学方式强调学生的主体地位,鼓励学生主动思考、积极探究,进而激发学生的创新思维;二是课程设置创新。在课程设置上进行了大胆创新。一方面,增设与金融科技、大数据金融等新兴领域相关的课程,使学生能够及时掌握最新的金融知识和技术;另一方面,强化跨学科课程的设置,以拓宽学生的知识视野和思维方式,为其创新提供坚实基础;三是师资队伍创新。师资队伍是创新能力培养的重要保障。为提升教师的创新能力,金融学专业应加强师资队伍建设和培训。一方面,引进具有丰富实践经验和深厚学术背景的优秀教师;另一方面,加强对现有教师的培训和提高,鼓励其积极参与教学改革和创新实践。同时,通过建立激励机制和评价体系,激发教师的创新热情和积极性。

4.4 国际化视野拓展突破方向

面对全球化的金融市场和日益激烈的国际竞争,具备国际化视野的金融学专业人才已成为行业的新需求。新文科建设背景下,金融学专业人才国际化视野培养的突破具体为:一是开设国际化课程。引入国际先进

的金融理论和案例,拓宽学生的国际视野和思维方式。通过国际化课程的开设,不仅可以提升学生的专业素养,而且还为其未来的国际职业发展奠定坚实基础;二是实施国际交流项目。通过加强与国际知名高校和金融机构的合作,共同实施国际交流项目,包括学生互换、短期访学、海外实习等多种形式,使学生有机会亲身体验不同国家和地区的金融环境和文化氛围。深入了解国际金融市场的运作机制和规则,拓宽其国际视野和跨文化交流能力。同时,还有助于提升学生的语言能力和团队协作能力,为其未来的国际职业发展增添竞争力;三是引进与培养国际化师资。国际化师资是培养具备国际化视野金融学专业人才的重要保障。积极引进具有海外留学或工作经历的优秀教师,并加强对现有教师的国际化培训,能够将国际化的教学理念和方法带入课堂,激发学生的学习兴趣和创新思维。同时,通过与国际知名学者和专家的交流与合作,可以提升教师的学术水平和国际影响力,为金融学专业人才培养的国际化提供有力支撑。

5 结语

本文围绕新文科建设背景下金融学专业人才培养的逻辑与突破方向进行了深入探讨。本文在对新文科内涵进行深入阐释的基础上,从跨学科融合、实践教学导向、创新能力培养和国际化视野拓展四个方面探讨新文科建设背景下金融学专业人才培养的逻辑,具体而言:从跨学科的角度看,通过跨学科融合,培养具有多维思维的复合型人才,以更好地应对复杂多变的金融市场环境。从实践教学导向的角度看,金融学作为一门应用性极强的学科专业,通过坚持以实践教学为导向,能够培养学生解决复杂问题的能力。从创新能力培养的角度看,金融行业是新一代信息技术深度应用的主要文科领域,技术创新的加速迭代,以及未来发展环境的日益不确定性,要求金融学专业人才具备极强的创新能力。从国际化视野拓展的角度看,在新一代信息技术提供的强大支撑下,国际资本、资金流动不断加速,在提升配置效率的同时,也加剧了国际金融市场的动荡,需要金融学专业人才具备开阔的国际视野。进一步指出新文科建设背景下金融学专业人才培养的突破方向,具体为:跨学科融合的突破方向主要集中在金融学与计算机、应用数学和统计学等学科专业领域的深度融合。实践教学变革的突破方向主要集中在产教融合模式的创新,例如,产教共同体建设,以及虚拟实践平

台的构建。创新能力培养的突破方向主要集中在教学方法、课程建设和师资队伍建设和等方面。国际化视野拓展的突破方向主要集中在国际课程建设、深化国际交流与合作等方面。

参考文献

[1] 徐显明. 新文科建设与卓越法治人才培养 [J]. 中国高等教育, 2021, (01): 8-10.

[2] 李伟. 新文科建设背景下传媒人才培养的实践探索——以山西传媒学院为例 [J]. 中国广播电视学刊, 2022, (09): 10-12+24.

[3] 杜洋. 新文科建设背景下播音主持人才培养模式探究——以“南京传媒学院”为例 [J]. 中国广播电视学刊, 2023, (03): 84-86+98.

[4] 申雪凤, 文宰鹤. 新文科建设背景下卓越广告人才培养的课程群建设 [J]. 传媒, 2023, (06): 86-88.

[5] 李洪政, 刘芳. 以新文科建设为抓手提高理工类高校外语人才培养质量 [J]. 中国高等教育, 2023, (23): 53-56.

[6] 周文, 臧雪伊, 向冠春. 新文科建设背景下经济学拔尖创新人才选拔路径探索——以中国人民大学“中国特色社会主义”实验班为例 [J]. 中国考试, 2024, (07): 44-52.
<https://doi.org/10.19360/j.cnki.11-3303/g4.2024.07.006>

[7] 霍艳丽, 刘春雨, 刘家鹏. 新文科建设背景下金融风险管人才培养模式研究 [J]. 大学教育, 2025, (22): 135-139.

[8] 贺林珂. 新文科建设视域下档案学专业人才培养模式创新研究 [J]. 山西档案, 2026, (01): 127-130.

[9] 童藤, 张紫诺. 新文科背景下金融类专业应用型人才培养

策略研究 [J]. 湖北经济学院学报 (人文社会科学版), 2021, 18(11): 122-124.

[10] 袁艺丹, 孟秋杉. 新文科背景下应用型本科高校金融人才培养创新模式研究 [J]. 广东经济, 2025, (22): 83-85.

[11] 刘变叶. 新文科背景下高校金融专业师资能力提升研究 [J]. 黑龙江教育 (高教研究与评估), 2022, (11): 12-14.

[12] 张婷, 严佳佳. 新文科建设下金融类专业人才培养模式研究 [J]. 长春工程学院学报 (社会科学版), 2024, 25(03): 115-119.

[13] 李守伟. 新文科背景下金融工程一流本科专业建设探索 [J]. 金融理论与教学, 2025, 43(05): 90-95.
<https://doi.org/10.13298/j.cnki.ftat.2025.05.001>

[14] 樊丽明, 杨灿明, 马晓, 等. 新文科建设的内涵与发展路径 (笔谈) [J]. 中国高教研究, 2019, (10): 10-13.
<https://doi.org/10.16298/j.cnki.1004-3667.2019.10.02>

[15] 王铭玉, 张涛. 高校新文科建设思考与探索——兼谈外国语言文学学科建设 [J]. 天津外国语学院学报, 2019, 26(06): 1-7.

[16] 龙宝新. 中国新文科的时代内涵与建设路向 [J]. 南京社会科学, 2021, (01): 135-143.
<https://doi.org/10.15937/j.cnki.issn1001-8263.2021.01.016>

[17] 陈凡, 何俊. 新文科: 本质、内涵和建设思路 [J]. 杭州师范大学学报 (社会科学版), 2020, 42(01): 7-11.

[18] 王华平. 新文科的理论内涵与实践路径 [J]. 新文科教育研究, 2022, (03): 29-40+141-142.

[19] 金祥荣, 朱一鸿. 新文科建设: 背景、内涵与路径 [J]. 宁波大学学报 (教育科学版), 2022, 44(01): 18-21.